

UNIVERSIDADE DE AVEIRO
EDITAL PARA AVALIAÇÃO DA CAPACIDADE PARA A FREQUÊNCIA
DA LICENCIATURA EM MÚSICA (1º CICLO)
EDIÇÃO 2019/2020

O Reitor da Universidade de Aveiro, Professor Doutor Paulo Jorge dos Santos Gonçalves Ferreira, faz saber, nos termos do Regulamento do Concurso Local para a Candidatura à Matricula e Inscrição no Ciclo de Estudos conducente ao Grau de Licenciado em Música, ministrado por esta Universidade, aprovado pela Portaria n.º 83/2018, publicada no Diário da República n.º 60, Série I de 26 de março de 2018, que são abertas as inscrições para a avaliação da capacidade para a frequência do curso de Licenciatura em Música (1º ciclo) da Universidade de Aveiro, no ano letivo 2019/2020.

1 Calendário das ações a desenvolver

Os prazos em que são praticados os atos relativos à avaliação da capacidade para a frequência para o curso de Licenciatura em Música constam do anexo I.

As provas são realizadas presencialmente na Universidade de Aveiro, Campus Universitário de Santiago, 3810-193 Aveiro

2 Áreas de Especialização

- 2.1 São admitidas inscrições para a realização das provas de avaliação da capacidade para a frequência para o curso de Licenciatura em Música, nas Áreas de Especialização de:
- a) Composição
 - b) Direção e Teoria e Formação Musical
 - c) Performance (Canto, Violino, Viola d'Arco, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, *Euphonium*, Percussão, Órgão, Piano, Guitarra, Acordeão e Bandolim).
- 2.2 Os candidatos podem candidatar-se no máximo a 2 Áreas de Especialização ou no caso da área de Especialização Performance, 2 instrumentos, indicando a ordem de preferência.

3 Fases de avaliação

- 3.1 Nos termos consignados nos artigos 2.º e 24º do Regulamento a avaliação da capacidade para a frequência do ciclo de estudos realiza-se em duas fases.
- 3.2 À 1.ª fase das provas de avaliação da capacidade para a frequência podem apresentar-se todos os candidatos que pretendam candidatar-se em 2019 ao curso de licenciatura em Música.
- 3.3 A admissão de candidatos à 2.ª fase das provas da avaliação da capacidade para a frequência está condicionada à devida justificação da falta à 1.ª fase, só podendo ser aceite se verificados motivos ponderosos impositivos da apresentação à fase anterior.
- 3.4 Para acesso à 2.ª fase das provas é autorizada a aceitação de novas inscrições de candidatos que não tenham efetuado a inscrição na 1.ª fase, desde que a não tenham efetuado por motivos devidamente fundamentados.
- 3.5 Aos candidatos inscritos na 1.ª fase das provas que desistam no decorrer das mesmas não é permitida

- a inscrição na 2.^a fase, salvo se a desistência ficar a dever-se a problemas de saúde, acidentes ou lesões verificados e devidamente registados pelos elementos do respetivo júri.
- 3.6 Aos alunos considerados não aptos na 1.^a fase das provas é interdita a apresentação à 2.^a fase.
- 3.7 A 2.^a fase das provas não pode ser utilizada para efeitos de melhoria de classificação.
- 3.8 Os estudantes referidos no n.º 3.3 e 3.4 devem solicitar autorização para a inscrição na 2.^a fase através da apresentação, para a conta de email deca-clalm@ua.pt até 31 de maio de 2019, de um requerimento fundamentado e endereçado ao Presidente do Júri das Provas, devidamente acompanhado de cópia do documento comprovativo do impedimento.
- 3.9 São liminarmente indeferidos os requerimentos não fundamentados bem como aqueles que não tenham sido submetidos nos termos previstos no número anterior.

4 Instrução do processo de Inscrição nas provas

- 4.1 A inscrição é efetuada exclusivamente online nos prazos fixados no anexo 1, através do endereço <https://paco.ua.pt/Candidaturas>
- 4.2 Lista de documentos obrigatórios à instrução do processo a submeter por via eletrónica no endereço indicado no ponto anterior:
- 4.2.1 Preenchimento online do formulário de registo;
- 4.2.2 Cartão de cidadão ou bilhete de identidade ou outro documento de identificação para o caso de candidatos estrangeiros (no caso do(a) candidato(a) manifestar a sua oposição à reprodução/cópia do bilhete de identidade ou do cartão de cidadão, deverá dirigir-se aos Serviços de Gestão Académica, no prazo estabelecido para a candidatura, para exibir o documento junto dos balcões de atendimento);
- 4.2.3 Portfólio - exigido para a Área de Especialização em Composição;
- 4.2.4 *Curriculum* académico/artístico - exigido para todas as Área de Especialização;
- 4.2.4.1 Do *curriculum* académico/artístico deve constar:

Currículo académico

Estudos musicais – (cursos oficiais e não oficiais e respetiva duração, instituições frequentadas, certificados e diplomas obtidos).

Estudos não musicais – (cursos, duração, instituições, certificados e diplomas obtidos).

Curriculum Artístico

Concertos (concertos a solo, música de câmara, orquestra, coro) e respetivas datas e locais.

Composições originais apresentadas em público ou não.

Outras atividades que possam contribuir para avaliação do mérito artístico.

Outras atividades

- 4.3 Pagamento da taxa de inscrição no valor de 43€ (quarenta e três euros);
- 4.4 Caso seja pretendido um acompanhador pianístico da Universidade de Aveiro devem assinalar no formulário a fazer o upload da partitura na plataforma
- 4.5 O cartão de cidadão (ou equivalente legal) deve ser exibido pelos candidatos em todas as provas às quais se apresentem;
- 4.6 Serão liminarmente excluídas, as inscrições que não cumpram o estabelecido nos pontos 4.2 a 4.3 (e 4.4 quando aplicável)

5 Provas Específicas por área de Especialização

- 5.1 As provas de aptidão a realizar por Área de Especialização são as constantes no Artigo 3º do Regulamento;
- 5.2 O calendário específico das provas com a indicação do dia, da hora e do local de realização será divulgado nos prazos fixados no anexo I no site <http://www.ua.pt/ensino/concursolocal> ;
- 5.3 Os domínios sobre que os quais incidem as provas de Aptidão Musical Específica e de Aptidão Musical geral encontram-se disponíveis no anexo II;
- 5.4 Os critérios de avaliação a adotar em cada uma das referidas provas estão disponíveis no Anexo III.

6 Classificações das Provas

- 6.1 A classificação final das Provas de Aptidão Musical Específica para a frequência do ciclo de estudos é a fixada no Artigo 4º do Regulamento;
- 6.2 A prova de Aptidão Musical Específica possui carácter eliminatório, pelo que só serão admitidos à Prova de Aptidão Musical Geral os candidatos que nela obtiverem nota igual ou superior a 10 valores (escala de 0 a 20) naquela prova;
- 6.3 A classificação final da Prova de Aptidão Musical Geral é a média aritmética simples das classificações obtidas nas três partes que a integram (prova de formação auditiva, prova de análise musical e prova de história da música), arredondado às décimas, de acordo com o definido no nº 7 do artigo 6º do Regulamento;
- 6.4 Estão em condições de ser dispensados da Prova de Aptidão Musical Geral, desde que expressamente requerido ao Júri a que se refere o artigo 14º do Regulamento, os candidatos que frequentem ou tenham frequentado um curso superior de Música;
- 6.5 Os candidatos dispensados da Prova de Aptidão Musical Geral têm de comprovar através de documento original ou autenticado ou certificado por autoridade nacional de educação as habilitações que lhes permitem obter a dispensa até ao fim do prazo fixado para o efeito no edital a que se refere o artigo 15º do Regulamento;
- 6.6 São aprovados na Prova de Aptidão Musical Geral os candidatos que obtenham a classificação final igual ou superior a 7(sete) valores (escala de 0 a 20 valores), e desde que não obtenham nota inferior a 5 (cinco) valores numa das três partes a que se refere o n.º 2 do artigo 6º do Regulamento.

7 Fórmula de cálculo da classificação final da avaliação da capacidade para a frequência

- 7.1 A fórmula de cálculo da classificação final e os fatores de ponderação são os definidos no nº 2 do Artigo 3º do Regulamento, sendo o resultado do cálculo da seguinte fórmula, arredondada às décimas
$$0,75 \times AE + 0,25 \times AMG$$

em que:

AE = classificação atribuída à Prova de Aptidão Musical Específica

AMG = classificação final da Prova de Aptidão Musical Geral
- 7.2 O resultado obtido nas provas será divulgado através de pauta publicada em <https://paco.ua.pt/Candidaturas>
- 7.3 O resultado final de avaliação será traduzido na menção APTO ou NÃO APTO, sendo considerados não aptos os candidatos que não obtenham a classificação igual ou superior a 10 (dez) valores (escala de 0

a 20 valores) na prova de aptidão. Para todos os candidatos deverá ser expresso um valor numérico compreendido entre 0 e 20 valores,

- 7.4 Os candidatos APTOS estão em condições de apresentar candidatura ao Concurso Local de Acesso à licenciatura em Música nas condições referidas no artigo 8º do Regulamento;

8 Consulta de Provas e Reclamações

- 8.1 Os candidatos poderão consultar a Prova de Aptidão Musical Geral realizada, nos dois dias úteis imediatamente após a data da divulgação de resultados devendo, para o efeito, solicitar a sua consulta ao Presidente do Júri das Provas
- 8.2 Do resultado de Prova de Aptidão Musical Geral podem os candidatos apresentar reclamação fundamentada nos Serviços de Gestão Académica (SGA), no prazo fixado no Anexo I, mediante exposição dirigida ao Presidente do Júri das Provas;
- 8.3 A reclamação é entregue em mão ou enviada pelo correio, em carta registada para a morada dos SGA.
- 8.4 São liminarmente rejeitadas as reclamações ininteligíveis, não fundamentadas ou enviadas fora dos prazos fixados para o efeito;
- 8.5 As decisões sobre as reclamações que não tenham sido liminarmente rejeitadas, nos termos do número anterior, são notificadas aos reclamantes através de carta registada com aviso de receção.

São excluídos do processo de inscrição, em qualquer momento do mesmo, os candidatos que se encontrem em qualquer uma das situações referidas no n.º 1 do artigo 26º do Regulamento.

Universidade de Aveiro, 8 de março de 2019

ANEXO I
PROVAS DE AVALIAÇÃO DA CAPACIDADE PARA A FREQUÊNCIA
AO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA
EDIÇÃO 2019/2010

CALENDÁRIO 1ª FASE

AÇÃO	PRAZO
Afixação do Edital	8 março 2019
Inscrições nas Provas de Aptidão	12 março a 5 abril 2019
Publicitação da lista de admitidos às Provas	12 de Abril de 2019
Afixação dos calendários específicos das provas	15 abril 2019
Prova de Aptidão Musical Específica	
Realização	29 de abril a 2 maio 2019
Publicitação de Resultados	2 maio 2019
Prova escrita de Aptidão Musical Geral	
Realização da prova	3 maio 2019
Publicitação de Resultados	10 maio 2019
Consulta da Prova de Aptidão Musical Geral	14 e 15 maio 2019
Reclamações	16 e 17 maio 2019
Decisão sobre as reclamações	24 maio 2018
Publicitação de resultados finais das Provas de Aptidão	31 maio 2018

CALENDÁRIO 2ª FASE

AÇÃO	PRAZO
Afixação do Edital	5 de junho 2019
Inscrições nas Provas de Aptidão	6 a 14 de junho 2019
Publicitação da lista de admitidos às Provas	18 de junho 2019
Afixação dos calendários específicos das provas	24 de junho 2019
Prova de Aptidão Musical Específica	
Realização	1 a 4 julho 2019
Publicitação de Resultados	4 julho 2019
Prova escrita de Aptidão Musical Geral	
Realização da prova	5 julho 2019
Publicitação de Resultados	11 julho 2019
Consulta da Prova de Aptidão Musical Geral	12 e 15 julho 2019
Reclamações	16 e 17 julho 2019
Decisão sobre as reclamações	19 julho 2018
Publicitação de resultados finais das Provas de Aptidão	26 julho 2018

ANEXO II
PROVAS DE AVALIAÇÃO DA CAPACIDADE PARA A FREQUÊNCIA
AO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA
EDIÇÃO 2019/2010

DOMÍNIOS DAS PROVAS

A candidatura de acesso ao curso local para a matrícula e inscrição no ciclo de estudos conducente ao grau de licenciado em música, ministrado no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro exige avaliação da capacidade para a frequência que se faz através da realização de provas de aptidão

A prova de Aptidão inclui:

1. Uma **Prova escrita de Aptidão Musical Geral** que abrange as áreas de Formação Auditiva, de História da Música e de Análise Musical.
 - a) A parte de Formação Auditiva consiste na execução de ditados melódicos e harmónicos e na Identificação auditiva de funções harmónicas;
 - b) A parte de História da Música consiste no reconhecimento auditivo de excertos musicais de épocas, estilos e formas diferentes;
 - c) A parte de Análise Musical consiste na análise formal, harmónica e contrapontística de excertos de partituras.
2. Uma **Prova de Aptidão Musical Específica** para a área vocacional escolhida pelo candidato (“Performance”, “Composição” e “Direcção, Teoria e Formação Musical”).
3. A Prova de Aptidão Musical Específica tem carácter eliminatório. Como tal, só serão admitidos à Prova de Aptidão Musical Geral os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 10 valores na prova de Aptidão Musical Específica.
4. Domínios sobre que incidem as Provas de Aptidão Musical Específica

Performance:

A prova terá duração aproximada de 10 minutos. O candidato apresentará obras da sua escolha, de acordo com os requisitos abaixo indicados. Poderá ser exigida uma leitura à primeira vista.

- **Canto:**

- 1 ária de um oratório do século XVIII
- 1 ária de uma ópera de Mozart ou século XVIII
- 1 lied do século XIX
- 1 melodia do século XIX ou XX
- 1 canção portuguesa ou do autor português

- **Percussão:**

Leitura à primeira vista de uma peça para marimba a uma voz*

1 Peça para Marimba*

1 Peça para Vibrafone*

1 Peça para Caixa*

1 Peça para Tímpanos*

**Grau de dificuldade equivalente ao 8º grau do conservatório*

- **Piano:**

– Uma Obra original de J. S. Bach;

– Um estudo à escolha do concorrente;

– Uma obra à escolha do concorrente, de autor diferente das rubricas anteriores, podendo ser um andamento de sonata.

Nota: todas as obras do programa devem ser executadas de memória e sem qualquer acompanhamento.

- **Órgão:**

– Estudos:

– obra (ou secção de obra) em trio

– Obras de períodos/escolas diferentes

– 1 obra ibérica ou antiga p/ teclado

– 1 prelúdio/(tocata/fantasia) e fuga de J. S. Bach

– 1 obra romântica ou moderna

- **Oboé:**

– 1 estudo

– 2 obras de estilos contrastantes

– 1 peça obrigatória (*Cantilena* de Peter Swan – “Contemporary Music for Oboe, pag. 11)

- **Todos os outros Instrumentos:**

– 1 estudo

– 2 obras de estilos contrastantes

Direcção, Teoria e Formação Musical:

A prova terá a duração aproximada de 15-20 minutos.

Após uma pequena entrevista é realizado um teste de capacidade ao teclado, nos campos da harmonia e do contraponto, assim como se realizarão atividades de entoação e de leitura rítmica, com e sem piano, de forma a conhecer melhor o candidato do ponto de vista musical.

Composição:

A prova terá a duração de três horas e será constituída pela elaboração de uma composição livre, utilizando uma célula dada.

ANEXO III
PROVAS DE AVALIAÇÃO DA CAPACIDADE PARA A FREQUÊNCIA
AO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA
EDIÇÃO 2019/2010

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA CADA UMA DAS PROVAS

1. Prova escrita de Aptidão Musical Geral

1.1 Prova de Formação Auditiva

Verificação da correspondência entre o que o candidato aferiu auditivamente e o que de facto foi executado nos exemplos musicais ouvidos.

1.2 Prova de Análise Musical

Grau de conhecimento demonstrado na leitura e interpretação do texto musical apresentado (25%);

Interpretação do material melódico, harmónico e rítmico (45%);

Capacidade de compreender e desenvolver um curto texto sobre a forma e o estilo da obra (30%).

1.3 Prova de História da Música (prova auditiva)

- Reconhecimento auditivo de oito (8) excertos musicais de épocas, estilos e formas diferentes, com a identificação de quatro (4) parâmetros específicos (por exemplo: época da composição, género musical, compositor, título da obra)

Cotação – 0,5 valores por cada resposta

CrITÉRIOS de correção:

Exatidão total – 100% da cotação;

Resposta incompleta – 70% da cotação;

Resposta errada mas admissível pela proximidade temática – 30% da cotação;

resposta totalmente errada ou não-resposta – 0%

- Relacionamento lógico e temático (correspondência) entre elementos de duas listas paralelas com 8 elementos cada (por exemplo: nomes de compositores, cidades, instituições, obras musicais, conceitos, etc.)

Cotação – 4 valores

CrITÉRIOS de correção:

8 correspondências certas - 100% da cotação;

6 correspondências certas – 75% da cotação

3 correspondências certas – 50% da cotação

2 correspondências certas - 25% da cotação

Provas de Aptidão Musical Específica

Performance

Durante a execução das peças previstas para as provas de cada instrumento serão avaliadas as:

1. Capacidades técnicas de execução do instrumento – 35%;
2. Capacidades interpretativas (rigor estilístico e capacidade de transmitir emoções e ideias) – 35%;
3. Rigor e fidelidade ao texto musical – 30%.

Composição:

1. Conhecimento dos instrumentos musicais e a sua escrita – 25%;
2. Capacidade de desenvolver um fragmento musical partindo de um motivo/célula – 40%;
3. Sentido criativo demonstrado na escrita do fragmento musical – 35%.

Direcção, Teoria e Formação Musical

Verificação da capacidade do candidato de realizar as atividades propostas, tanto do ponto de vista da simples concretização (correspondência para com o texto dado), como das estratégias que adota para o conseguir (método de resolução de desafios que o candidato emprega).

1. Entrevista – 25%;
2. Capacidade ao teclado nos campos da harmonia e do contraponto – 25%;
3. Leitura rítmica a duas partes (sem piano) – 25%.
4. Leitura a duas vozes, sendo uma parte entoada e a outra executada ao piano simultaneamente – 25%.